Nutzungshinweise:

Diese Druckansicht dient nur zu Arbeitszwecken. Zitieren Sie ggf. direkt die digitale Edition.
Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Zitiervorschlag:

Eugène Dupont an Friedrich Engels in London. Manchester, Montag, 8. Januar 1872. In: Marx-Engels-Gesamtausgabe digital, hg. v. der Internationalen Marx-Engels-Stiftung. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin. URL https://megadigital.bbaw.de/briefe/detail.xql?id=M5294254

Eugène Dupont an Friedrich Engels in London. Manchester, Montag, 8. Januar 1872

Laspalas, Clara (Fremdsprachliches Lektorat)
Lindenberg, Thomas (Bearbeitung)
Lura, Caroline (Bearbeitung)

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW) Marx-Engels-Gesamtausgabe

Handschrift: IISG Marx-Engels-Nachlass L 1276/L III 150. Fotosign. 7548a–b
Handschriftenbeschreibung:

Soweit aus der Fotokopie zu ersehen ist, besteht der Brief aus einem Bogen weißem Papier. Dupont hat zwei Seiten vollständig und die dritte Seite zu drei Vierteln beschrieben; die vierte Seite ist leer. Schreibmaterial: schwarze Tinte.

Von unbekannter Hand: Nummerierung des Briefes oben auf der ersten Seite: „150“.

Absender: Eugène Dupont
Schreibort: Manchester
Schreibdatum: 1872-01-08

Empfänger: Friedrich Engels
Empfangsort: London

| M’chester 8 janvier 72

Mon cher Engels

Grand merci pour mes Enfants. Écrivez[-]moi la décision du Conseil général, afin que je la connaisse pour mercredi soir. Nous avons Meeting ce jour[-]là.

Je suis vraiment inquiet sur l’issue de cette dislocation au sein de notre Associatio[n]. La situation est très grave ! J’ai lu la circulaire des sections Jurassiennes[a]! Est-ce que les autres sections n’ont pas ~~*protestés*~~ protesté? On me dit que les Italiens se sont aussi prononcés contre le Conseil G[l] est-ce vrai?

J’ai encore un Conseil à vous demander au sujet de mes instruments. Je vais peut-être enfin réussir à les produire. Voici où en sont les choses. Je connais | depuis fort longtemps un artiste hors ligne nommé Paquis[d], avec lequel je suis très lié, le sachant lié lui même avec Arthur Chapell[e] qui tient la Maison dont je vous ai parlé. Je lui proposais de l’intéresser dans l’affaire, s’il voulait en parler à Chapell il ~~*acceptat*~~ accepta, et ces jours derniers il a été à Londres et a réussi jusqu’à un certain point. Maintenant voici ~~*quel*~~ quelle est la situation. Arthur Chapell a un contrat de passer avec la Maison Courtois[g] de Paris[f] qui lui ~~*fourni*~~ fournit tous ses instruments. Il est obligé d’intéresser cette Maison. Chapell demande que j’établisse un traité. J’aurai donc à traiter avec Chapell and Courtois, et à intéresser Paquis. Je ne sais si je dois prendre les Brevets conjointement avec eux ou à mon nom Personnel. Je ne | demande pas d’argent comptant mais je veux avoir ma part des bénéfices de l’Exploitation soit de la fabrication, soit du produit des

licences. Il est déjà entendu que je serai le seul directeur de la construction des instruments, chose a laquelle je tiens essentiellement ayant les ateliers Courtois à ma disposition ce sera chose facile.

Si vous pouviez me donner quelques ~~*appercus*~~ aperçus sur la façon de traiter vous ~~*m'obligerai*~~ m'obligeriez infiniment.

Mes compliments à votre Dame.
Bien à vous

Eugène Dupont

Erläuterungen

a) Erschien zunächst als Flugblatt[b] (Nov. 1871) und anschließend im Vermersch-Journal: [Gez.:] Les délégués au congrès de la fédération jurassienne: „Circulaire à toutes les Fédérations de l'Association Internationale des Travailleurs", Vermersch-Journal. London. No. 12, 1. Januar 1872. S. S. 1, Sp. 3–S. 2, Sp. 3[c].

b) Zotero Link für: Flugblatt

c) Zotero Link für: [Gez.:] Les délégués au congrès de la fédération jurassienne: „Circulaire à toutes les Fédérations de l'Association Internationale des Travailleurs", Vermersch-Journal. London. No. 12, 1. Januar 1872. S. S. 1, Sp. 3–S. 2, Sp. 3

d) Paquis, (-)

e) Chappell, Arthur (1838-1904)

f) La Maison Antoine Courtois. Instruments de Musique en Cuivre, gegr. 1803. Siehe Anzeige in: Revue et gazette musicale de Paris (1872).

g) La Maison Antoine Courtois. Instruments de Musique en Cuivre

Kritischer Apparat