Nutzungshinweise:

Diese Druckansicht dient nur zu Arbeitszwecken. Zitieren Sie ggf. direkt die digitale Edition.
Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Zitiervorschlag:

Eugène Dupont an Friedrich Engels in London. Manchester, April 1872. In: Marx-Engels-Gesamtausgabe digital, hg. v. der Internationalen Marx-Engels-Stiftung. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin. URL https://megadigital.bbaw.de/briefe/detail.xql?id=M0836507

Eugène Dupont an Friedrich Engels in London. Manchester, April 1872

Laspalas, Clara (Fremdsprachliches Lektorat)
Lindenberg, Thomas (Bearbeitung)
Lura, Caroline (Bearbeitung)

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW) Marx-Engels-Gesamtausgabe

Handschrift: IISG Marx-Engels-Nachlass L 1290/L III 155. Fotosign. 7555a–b
Handschriftenbeschreibung:

Soweit aus der Fotokopie zu ersehen ist, besteht der Brief aus einem Bogen weißem, kariertem Papier. Dupont hat drei Seiten vollständig und die vierte Seite etwa zur Hälfte beschrieben. Schreibmaterial: schwarze Tinte.

Von unbekannter Hand: Notiz: „April 1872“ (Bleistift) und Nummerierung des Briefes: „155.“ (blaue Tinte) oben auf der ersten Seite.

Absender: Eugène Dupont
Schreibort: Manchester
Schreibdatum: zwischen 1872-04-01 und 1872-04-30

Empfänger: Friedrich Engels
Empfangsort: London

| Mon cher Engels

Je vous envoie le billet que Wilbrood*(?)*[a] a envoyé dans une lettre.

J’ai ~~*écris*~~ écrit à plusieurs Maisons de Bruxelles pour mon affaire.

Je ne sais vraiment ce que je vais faire jusqu’à [ce] que Courtois[c] eût fait des instruments pour peu que cela dure encore un mois? le pire de cela c’est que je suis presque certain que Courtois ne fera rien de bon. Je l’ai dit à Chappell[d], mais ce dernier croit que je déprécie | son ami Courtois.

Je vais écrire à Chappell[e] pour lui expliquer encore tout cela et lui demander de mettre à même et établir mes models. Je puis avoir la moitié [de] l’atelier de Camélinat[f] qui est très clair et propice pour la fabrication des instruments.

Ce qui me tourmente le plus c’est l’argent que je vous dois [et] qui atteint un total assez élevé. Je croyais en traitant avec Higham[g]| lui demander un prémium. Mais par sa manière de s’arranger avec Chappell[h] je ne puis rien lui demander de cette sorte. J’ai bien peur aussi qu’il ne m’ait nui dans l’esprit de Chappell. Ces jours derniers il disait au principal commis devant moi que ce qu’il payait £1 il y a 2 ans lui coûtait 35/ que c’était grâce aux Odger[i], trade-unions et aux internationaux. J’ai senti la pointe, c’est pourquoi je crains que dans ces entretiens avec Chappell | il ne lui ait dit qui je suis.

Je ne sais vraiment pas comment tout cela finira, mais je finis par perdre patience.

Bien à vous

Eugène Dupont

Erläuterungen

a) Vielleicht ist Édouard Glaser de Willebrord[b] gemeint?

b) Glaser de Willebrord, Edouard (1825-)

c) La Maison Antoine Courtois. Instruments de Musique en Cuivre

d) Chappell, Arthur (1838-1904)

e) Chappell, Arthur (1838-1904)

f) Camélinat, Zéphirin Rémy (1840-1932)

g) Higham, Joseph (1818-1883)

h) Chappell, Arthur (1838-1904)

i) Odger, George (1820-1877)

Kritischer Apparat